

Επιμορφωτική διημερίδα Ε.Φ.Α. ΠΕ & ΔΕ Ν. Θεσ/νίκης
Τρίτη 10-9-2013
Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης
Διοργάνωση: Ν. Οξύζογλου&Κ. Μπουζιώτας, Σχ. Σύμβουλοι Φ.Α.

«Προτάσεις θεμάτων και χρήσης εποπτικών μέσων για την υλοποίηση Πολιτιστικών Προγραμμάτων Φυσικής Αγωγής»

Χαρίκλεια Τερζητάνου

Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Δ/σης ΠΕ Αν. Θεσ/νίκης



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ



ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΠΟΣΑ;

Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

εντός του ωρολογίου προγράμματος

1. στο πλαίσιο της Ευέλικτης Ζώνης
2. στο μάθημα της Φυσικής Αγωγής
3. με διάχυση σε όλα τα μαθήματα
4. στο Ολοήμερο Σχολείο

Συμμετοχή μέχρι και σε **τρία (3)** προγράμματα

Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

και εκτός του ωρολογίου προγράμματος

και για συμπλήρωση ωραρίου

Συμμετοχή **για εκπαιδευτικούς** μέχρι και σε **δυο (2)** με **ανάληψη ενός (1)** και **για μαθητές** μέχρι **δυο (2)**

Διάρκεια: από **δυο (2)** έως **έξι (6)** μήνες

ΜΕ ΠΟΙΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ;

Η ομάδα εργασίας μπορεί να αποτελείται

από κανονικό σχολικό τμήμα

από ομάδα μαθητών διαφορετικών τμημάτων
ή τάξεων

από μαθητές του σχολείου σε συνεργασία με
μαθητές άλλου σχολείου

ΜΕ ΠΟΙΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ;

- Με άλλους εκπαιδευτικούς εντός ωρών προγράμματος ή εκτός
- Μέλη του οικογενειακού ή φιλικού περιβάλλοντος των μαθητών
- Κυβερνητικούς ή μη κυβερνητικούς φορείς (π.χ. αθλητικούς ή πολιτιστικούς συλλόγους)
- Δημόσιους οργανισμούς
- Φορείς τοπικής ή νομαρχιακής αυτοδιοίκησης
- ΑΕΙ, ΤΕΙ ...

Χορός

Ιστορία

- Ο χορός στην Αρχαία Ελλάδα, στο Βυζάντιο ...
- Η εξέλιξη του χορού στην Ευρώπη τον 20^ο αιώνα

Παραδοσιακός

- Ο χορός στον κύκλο της ζωής (γέννηση, βάπτισμα, γάμος, θάνατος)
- Χοροί της Αποκριάς (εποχή, περίσταση, εορτές)
- Χοροί άλλων χωρών
- Χοροί της Θεσσαλονίκης (Πυλαίας*, Ν. Θεσ/νίκης)

Χορός

*Ο Καπουτζηδιανός Συρτός ή Συρτός της Πυλαίας
Τσ' Παρτάλως
Ο Καρσιλαμάς της Σουλτάνας
Ούλις οι βέργις
Γαλάζιους πετεινός
Νυστάξαν τα ματούδια μου
Τώρα το βραδί
Χαμαϊδή μου λειμουνιά
Νι'δω πέρα που πέρασα

Μη παραδοσιακός

- Το ταγκό: από την Αργεντινή στην Ευρώπη
- Μεγάλα μπαλέτα, μεγάλοι χορευτές
- Χορός στον πάγο

Παιχνίδι

Ιστορία

- Παιχνίδια της Αρχαίας Ελλάδας (χρονική περίοδος)
- Η εξέλιξη του παιχνιδιού από την Αρχαία Ελλάδα ως σήμερα

Παραδοσιακά

- Παιχνίδια της Κρήτης (τοπικά)
- Παιχνίδια του κόσμου
- Παιχνίδια της αυλής (είδος)

Αγώνες

- Ολυμπιακοί Αγώνες
- Παραολυμπιακοί Αγώνες
- Οι αγώνες στην Αρχαία Ρώμη/ Αρχαία Ελλάδα...
- Παγκόσμια - Ευρωπαϊκά Πρωταθλήματα
- Μεγάλα στάδια του κόσμου
- Παγκόσμια ρεκόρ
- «Ευ αγωνίζεσθαι»: Αξία ζωής
- Το φαινόμενο του ντόπινγκ
- Τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές αναμεταδόσεις

Αθλήματα-Αγωνίσματα

- Τα αγωνίσματα του στίβου, του δεκάθλου... (κατηγορία)
- Τα αθλήματα του «νερού» , με μπαλάκι... (είδος)
- Η ιστορία του κρίκετ, του μπάσκετ.....
- Goalball και Boccia: δυο παραολυμπιακά αθλήματα
- Μεγάλοι αθλητές της ενόργανης γυμναστικής
- Η ομάδα μου (ΠΑΟΚ, Άρης, Ηρακλής, Απόλλων Καλαμαριάς...)

Άλλα θέματα

- Αθλητικά πορτρέτα
- Άθληση και ψυχαγωγία
- Αθλητισμός και πολιτική
- Ο αθλητισμός πάει σινεμά
- Ο αθλητισμός στη ζωγραφική
- Αθλητισμός και Τύπος (ή ΜΜΕ)
- Αθλητισμός και διαφημίσεις
- Αθλητική ειδησεογραφία
- Ο αθλητισμός εκτίθεται στα μουσεία του κόσμου

Ιστορία - Τοπική ιστορία – Γεωγραφία

Παραδοσιακοί χοροί

Παραδοσιακά παιχνίδια

Αθλητικοί σύλλογοι

Αθλητικοί χώροι

Αθλητικές διοργανώσεις

Αθλητικές επιδείξεις

Π.Χ. ΤΟ ΒΑΛΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Ρίζες: Landlertanz – λαϊκός χορός των βουνών και των αγρών, που χορευόταν στη Βαυαρία και στο Τιρόλο, στον οποίο οι χορευτές στροβιλίζονταν και χτυπούσαν παλαμάκια.

Χορός Walzer (περιστροφή): στα μέσα του 18^{ου} αι. με πολύ αυτοσχεδιασμό και περιστροφές.

Βιεννέζικο βαλς: ως αυλικός χορός στις αρχές 19^{ου} αι. καθιερώνεται κυρίως με τους αυστριακούς μουσικούς Στράους και Λάνερ και συνδέεται με τον αισθησιασμό και τη λαχτάρα για ζωή.

Αργό βάλς: 1912-1914, πιο κοντά στο fox-trot.

Σύγχρονο βάλς με χαρακτηριστικό «κλείσιμο» των ποδιών στο τέλος κάθε μέτρου.

Π.Χ. ΤΟ ΒΑΛΣ

Γαλλία (αρχές 19^{ου} αι.): Η εκκλησία αφόρισε το βαλς ως χορό που «αλλοίωνε το πνεύμα, ταλάνιζε την καρδιά και οδηγούσε στην απώλεια της ψυχής».

Αγγλία (περίπου μέσα 19^{ου} αι.): Έγινε δεκτό με ενθουσιασμό από την αγγλική Αυλή αλλά δέχτηκε έντονη κριτική από Βρετανούς διανοούμενους.

Η **Βιέννη** έχει 150 δημόσιες χοροεσπερίδες μόνο στο πρώτο τρίμηνο κάθε χρονιάς, που προσελκύουν έως και 5.000 άτομα και διαρκούν ως τα χαράματα. Υποχρεωτικά οι κύριοι φορούν σμόκιν και οι κυρίες φορέματα ως τον αστράγαλο.

Ανθρώπινα Δικαιώματα – Διαπολιτισμική Αγωγή

Δικαιώματα και υποχρεώσεις
Βία και ρατσισμός
Χοροί & παιχνίδια παλιννοστούντων ή
αλλοδαπών μαθητών

Μουσειακή Αγωγή

- Πάμε μουσείο; (Ολυμπιακό)
- Η παραδοσιακή ενδυμασία (Λαογραφικό)
- Ο αθλητισμός στην Αρχαία Ελλάδα (Αρχαιολογικό)
- Ο αθλητισμός στο Βυζάντιο (Βυζαντινό)
- Τα παιχνίδια του παππού και της γιαγιάς (Παραδοσιακών Παιχνιδιών, Παιδικό Μουσείο)
- Μουσική και χορός (Παραδοσιακών Οργάνων)
- Κεντώνοντας τη μνήμη (Μέριμνας Ποντίων Κυριών)

ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Γλώσσα-Φιλαναγνωσία

- Ο αθλητισμός στη λογοτεχνία
- Δημιουργική Γραφή (Ίσσος, Χανιώτικος, Συρτός Πυλαίας, Καμάρες κλπ. παίζοντας με το αριστερό και το δεξί μας πόδι και με άλλα μέλη του σώματος)
- Χορογραφία δραματοποιημένου κειμένου
- Παιχνίδια με ζώα (μύθοι του Αισώπου)
- Αθλητικός Τύπος

Εποχές και Εορτές

- Παιχνίδια, χοροί, αθλήματα

Αισθητική Αγωγή

- Χοροί και τραγούδια
- Θεατρική παράσταση
- Θεατρικό παιχνίδι
- Ζωντανεύοντας έργα τέχνης
- Αθλητικά στιγμιότυπα (φωτογραφία, ΜΜΕ)
- Προετοιμασία ραδιοφωνικής εκπομπής
- Αθλητισμός και τηλεόραση
- Κατασκευή ταινίας μικρού μήκους
- Κινηματογραφική λέσχη (π.χ. ταινίες μικρού μήκους Nuno Rocha : 3x3 του 2009)

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Επιλογή του θέματος



**«Ταξιδεύοντας στην
Ελλάδα μέσα
από τον
παραδοσιακό χορό»**

ΧΟΡΟΣ – ΟΡΙΣΜΟΣ

Ορισμός Λεξικών: συντονισμένες ρυθμικές κινήσεις των ποδιών και ολόκληρου του σώματος, που συνήθως συνοδεύονται από μουσική ή και τραγούδι και που εκτελούνται από ένα μόνο πρόσωπο, από ζευγάρια ή από ομάδα προσώπων

Άψυχος-περιοριστικός

Ορισμός ως τέχνη: είναι ο συνειδητός έλεγχος της κίνησης του σώματος στο χωροχρόνο για δημιουργική **έκφραση και επικοινωνία** της εσωτερικής ευαισθησίας και διάνοιας.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

Όταν ο χορός στο σχολείο συμβάλλει στην

κινητική ανάπτυξη

νοητική ανάπτυξη

πνευματική ανάπτυξη

αισθητική καλλιέργεια

τότε αποτελεί μέσο

εκπαίδευσης

επικοινωνίας

χειραφέτησης

πολιτισμικής αγωγής

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

Όταν ο χορός περιορίζεται μόνο στην
κίνητική ανάπτυξη
στην απόκτηση μόνο βασικών κινητικών δεξιοτήτων,
τότε αποτελεί

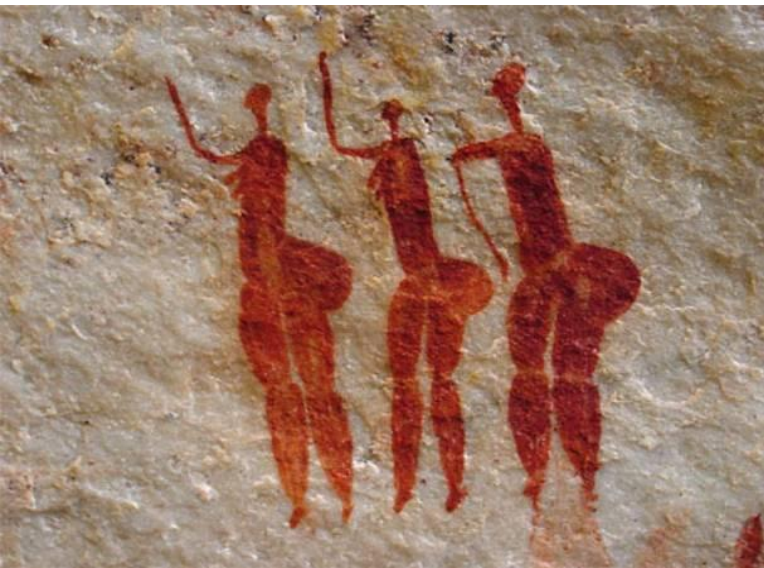
μέθοδο σωματικής εκπαίδευσης,
μια απλή τεχνική που στοχεύει συνήθως
στην παραγωγή ενός τελικού προϊόντος
ακολουθώντας
την υποχρεωτική ύλη του μαθήματος.

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΗ ΜΟΡΦΗ ΤΕΧΝΗΣ

Προϊστορικά χρόνια:

αρχέγονη ανάγκη
υποσυνείδητη έκφραση

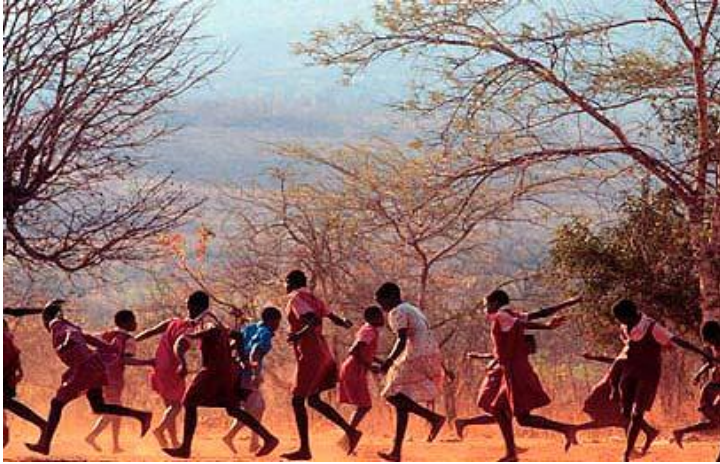
Αυθόρμητη έκφραση συναισθημάτων με το σώμα
(χαρά, θυμός, προσμονή, απογοήτευση κλπ.)
χωρίς τη γνώση της υπόστασης του χορού.



Έστω και ασυναίσθητα,
ο άνθρωπος των προϊστορικών
χρόνων χόρευε.

Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

Ομαδικοί τελετουργικοί χοροί για την εξασφάλιση



ευτυχίας
υγείας
τροφής-σοδειάς
καλής έκβασης πολέμων...

ή για συγκεκριμένες περιστάσεις, όπως οι

ταφικοί
του γάμου



ΕΞΕΛΙΞΗ

Γενικά αποδεκτή αποδεδειγμένη θέση

Τα διάφορα είδη χωρών προέκυψαν από
κοινωνικές και πολιτιστικές ανάγκες
και εκφράζουν
συναισθήματα
ιδέες
κοινωνικές καταστάσεις
ιστορικά γεγονότα

Τόπος-Χρόνος-Εξέλιξη

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

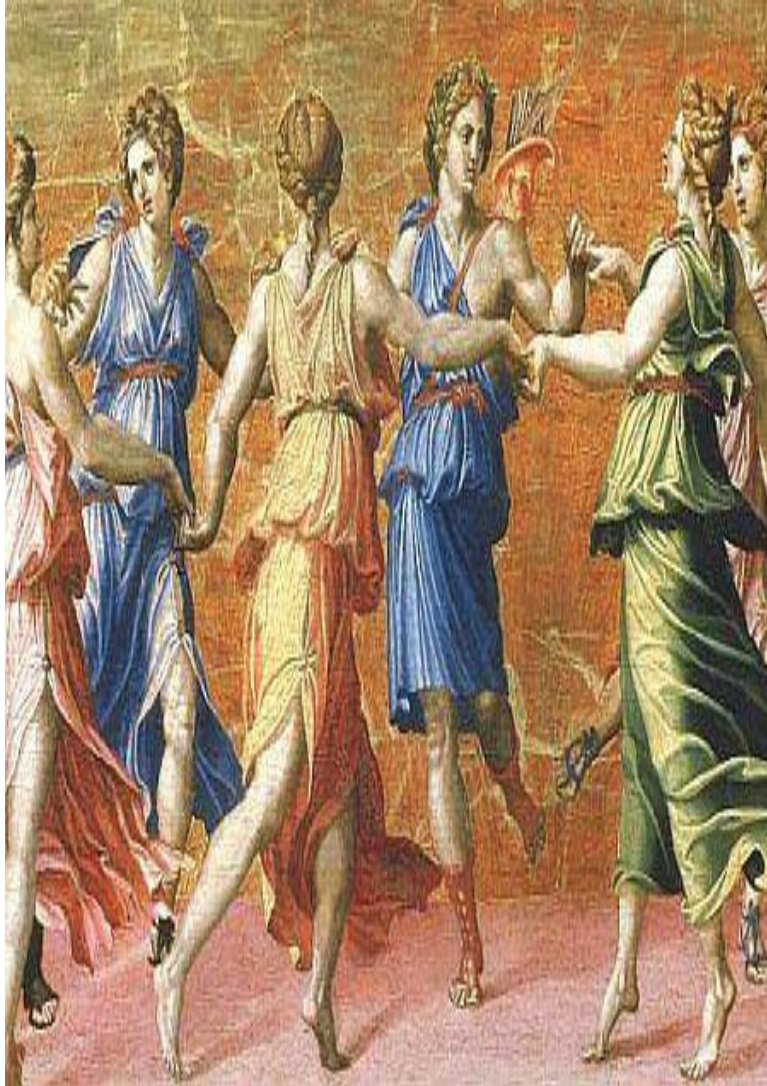
Χορεύω & Χορός: τραγούδι
Ορχούμαι & Όρχησις: χορό

Πότε άρχισε ο άνθρωπος να χορεύει

Λουκιανός: ο άνθρωπος θέλησε να μιμηθεί το χορό των **αστερισμών**, δηλαδή τους σχηματισμούς, την ευρυθμία και την αρμονία των κινήσεών τους.

Πλάτων: ο χορός πηγάζει από την έμφυτη ανάγκη του κάθε ανθρώπου να εκφραστεί μέσω της κίνησης. Ο χορός έχει καθαρά **θεϊκή καταγωγή**, αφού ο άνθρωπος, βλέποντας τους θεούς να χορεύουν, πήρε από εκείνους την αίσθηση του ρυθμού και της αρμονίας.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ



Το γεγονός ότι η προστασία του χορού και η σχέση με αυτόν αποδίδεται σε διαφορετικές Μούσες, έρχεται να υπογραμμίσει τη θέση του Πλάτωνα.

**ΕΡΑΤΩ
ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ
ΠΟΛΥΜΝΙΑ
ΘΑΛΕΙΑ
ΟΥΡΑΝΙΑ**

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ



Η ανάγκη να εντοπιστούν οι ρίζες αυτής της Τέχνης στον κόσμο των Θεών, μας οδηγεί στο συμβολικό χρόνο της **κοσμογονίας**.

Η Ρέα, γυναίκα του Κρόνου, με τη βοήθεια του Ουρανού και της Γης, γέννησε μυστικά το γιο της Δία σε ένα σπήλαιο του όρους Ίδη ή Δίκτη στην Κρήτη. Για να μην ακουστούν τα κλάματα του μωρού και το εντοπίσει ο Κρόνος, ο οποίος κατάπινε τα παιδιά του για να μην του πάρει κάποιο το θρόνο του, η Ρέα ζήτησε από τους **Κουρήτες** να χορέψουν ένα θορυβώδη χορό, χτυπώντας τις ασπίδες και τα ξίφη τους και βγάζοντας παράλληλα πολεμικές κραυγές. Έτσι δημιουργήθηκε ο πρώτος ρυθμικός χορός και μάλιστα κατά πολλούς κυκλικός.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΧΟΡΟΣ

Ιστορία

Εξέλιξη

Μουσική

Κίνηση

Έκφραση

Ενδυμασία

ΥΠΟΘΕΜΑΤΑ

Π.χ. Χοροί όλων των περιοχών
της Ελλάδας

Μουσικοκινητική Αγωγή

ή

Ιστορική εξέλιξη

Κίνηση-Βήματα

Μουσική

Ενδυμασία

Οργάνωση τελικής παρουσίασης

ή

Ιστορία-Εξέλιξη-Μουσική- Κίνηση

Έκφραση-Ενδυμασία



ΣΤΟΧΟΙ

Γνωστικοί, Επιστημονικοί – Ερευνητικοί, Κοινωνικοί και Ψυχολογικοί

- να γνωρίσουν παραδοσιακούς χορούς της πατρίδας μας
- να τους συνδέσουν με κοινωνικά και ιστορικά γεγονότα
- να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες κάθε περιοχής σε σχέση με την ενδυμασία και τα μουσικά όργανα
- να αναπτύξουν τρόπους σωματικής και προφορικής έκφρασης και επικοινωνίας
- να συλλέξουν πληροφορίες από διαφορετικές πηγές
- να εργαστούν συλλογικά
- να εκφραστούν και να λειτουργήσουν δημιουργικά

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Μέθοδος Project

Έρευνα πεδίου: Στην έρευνα πεδίου οι μαθητές προσεγγίζουν το θέμα τους και αναλαμβάνουν ενεργό δράση, φωτογραφίζουν, βιντεοσκοπούν, σχεδιάζουν, ζωγραφίζουν, παίρνουν συνεντεύξεις με σκοπό να καταγράψουν τα στοιχεία.

Έρευνα δράσης: Οι μαθητές συλλέγουν στοιχεία που αφορούν στο επιλεγμένο θέμα με συστηματικό τρόπο και αναλύουν τα δεδομένα. Η δράση που αναλαμβάνουν καθορίζεται από τα στοιχεία που έχουν συλλέξει και η ερευνητική διαδικασία επαναπροσδιορίζεται κάθε φορά που προκύπτουν νέα δεδομένα.

Βιωματική και διαθεματική προσέγγιση του θέματος

ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ



για τη διδασκαλία των παραδοσιακών
χορών:

Μουσικοκινητική αγωγή

Μερική

Μιμητική

Κοινών κινητικών μοτίβων

ΠΙΘΑΝΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ Α.Π.

- **Γλώσσα:** συλλογή στοιχείων, δημοτικά τραγούδια, ανάπτυξη λεξιλογίου
- **Μαθηματικά:** χρήση μαθηματικών εννοιών στο χορό
- **Ιστορία:** χωροχρονικό πλαίσιο
- **Γεωγραφία:** τοποθεσίες, γεωγραφικές σχέσεις
- **Νέες Τεχνολογίες:** για τη συλλογή πληροφοριών και εικόνων, καταγραφή των δεδομένων
- **Αισθητική Αγωγή:** αυτοσχεδιασμοί και δραματοποίηση, μουσική, οπτικοακουστικά μέσα
- **Φυσική Αγωγή:** χορός, μουσικοκινητική

ΠΙΘΑΝΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ



- Εκπαιδευτικούς
- Μέλη της τοπικής κοινωνίας και του οικογενειακού κύκλου,
- Πολιτιστικούς Συλλόγους
- Λαογραφικό Μουσείο
- Υπεύθυνο/η Πολιτιστικών Θεμάτων

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Έρευνα και συλλογή του υλικού (αναζήτηση στοιχείων από πηγές, επισκέψεις σε βιβλιοθήκες, αρχεία, μουσεία και πολιτιστικούς συλλόγους, έρευνα στο διαδίκτυο, σύνταξη ερωτηματολογίων, συνεντεύξεις με ειδικούς ή γνωστούς, καταγραφή των δεδομένων)

Μελέτη και ερμηνεία του υλικού, εξαγωγή συμπερασμάτων (ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων, ανακάλυψη της ιστορικής προέλευσης, εξέλιξης, λειτουργίας και σημασίας του χορού)

Αναζήτηση προσώπων ή συλλόγων, που ασχολούνται με το χορό και γνωριμία μαζί τους. Προγραμματισμός **παρακολούθησης χορευτικής παράστασης**.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Εκμάθηση χωρών από διαφορετικές περιοχές της Ελλάδας μέσω της συνθετικής μεθοδολογίας που προαναφέρθηκε (μουσικοκινητικά παιχνίδια, λαβές, βήματα, σωματική έκφραση, μουσική, τραγούδι, ενδυμασία)

Παραγωγή έργου (διοργάνωση παραστάσεων, εκδηλώσεων, παραγωγή υλικού σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή, συμμετοχή σε εκδηλώσεις εκτός σχολείου)

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Από το ενδιαφέρον και τη συμμετοχή των μαθητών

Από πιθανή μουσικοχορευτική εκδήλωση



ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ

ΤΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ
ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΤΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

ΑΡΧΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ - ΠΟΙΗΜΑΤΑΚΙΑ

Απαραίτητα πριν από τη διδασκαλία των χορών:

παιχνίδια ρυθμού (αργός-γρήγορος, τονισμένος-άτονος...)

παιχνίδια κατεύθυνσης (μπρος-πίσω, δεξιά-αριστερά)

Σηκώνουμε το δεξί και είμαστε κουτσοί,
δεν πέφτουμε... γερά, κουτσαίνουμε μπροστά.

(δεν το `κανες σωστά)

Τώρα το αριστερό, για δέστε έναν κουτσό!
Πηδάω προς τα πίσω, προσέχω μη χτυπήσω.

παιχνίδια χώρου και σχηματισμών (ημικύκλιο, κύκλος, ευθεία, ζευγάρια...)

παιχνίδια βασικών λαβών (σταυρωτά, από τους ώμους...)

Πιανόμαστε σταυρωτά, το αριστερό από μπροστά

ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΩΡΩΝ

ΘΡΑΚΗ - ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ, ΣΑΝΤΑΝΙΣΙΟΣ Ή ΚΥΝΗΓΗΤΟΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ - ΚΑΓΚΕΛΕΥΤΟΣ, ΤΣΟΥΡΑΠΙΑ
ΗΠΕΙΡΟΣ - ΝΕΡΑΝΤΖΙΑ, ΜΠΑΖΑΡΓΚΑΝΑ
ΘΕΣΣΑΛΙΑ - ΣΥΡΤΟΣ ΓΙΟΥΡΓΙΑ, ΠΗΛΙΟΡΕΙΤΙΚΟΣ
ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ - ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΓΚΕΛΙ, ΤΟ ΚΑΜΑΚΑΚΙ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ - ΑΝΑΣΗΚΩΤΟΣ
ΙΟΝΙΟ - ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ, ΚΟΡΑΚΙΑΝΙΤΙΚΟΣ
ΚΡΗΤΗ - ΖΕΡΒΟΔΕΞΟΣ, ΑΓΚΑΛΙΑΣΤΟΣ
ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ - ΚΑΜΑΡΕΣ , ΙΣΣΟΣ
ΚΥΚΛΑΔΕΣ - ΑΓΕΡΑΝΟΣ
ΣΠΟΡΑΔΕΣ - ΚΑΜΑΡΑ
ΑΝ. ΑΙΓΑΙΟ - ΚΟΥΚΙΑ
Β. ΑΙΓΑΙΟ - ΣΤΑΥΡΩΤΟΣ
ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ - ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ
ΠΟΝΤΟΣ - ΟΜΑΛ

ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΗ ΒΑΣΗ ΚΙΝΗΤΙΚΩΝ ΜΟΤΙΒΩΝ

Ζερβόδεξος Κρήτης, Καμάρες Τήλου, Κυνηγητός ή Σαντανίσσιος Θράκης,
Αγκαλιαστός Κρήτης

Καστρινός ή Κοκονίτικος Θράκης, Αγέρανος Πάρου, Το καμακάκι Σαλαμίνας,
Ομάλ Πόντου, Ανασηκωτός Πελοποννήσου, Νεραντζιά Ηπείρου, Σταυρωτός
Σαμοθράκης, Κουκιά Μυτιλήνης

Μπαζαργκάνα Ηπείρου, Καρσιλαμάς Μικ. Ασίας, Κορακιανίτικος Κέρκυρας

Μέρμηγκας Κεφαλλονιάς, Καγκελευτός Ιερισσού, Ίσσος Καλύμνου

Γιούργια Θεσσαλίας, Ελεύθερο Καγκέλι Στερ. Ελλάδας

Τσουράπια Μακεδονίας, Καμάρα Σκιάθου, Πηλιορείτικος Θεσσαλίας

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΧΟΡΟΥ

- Ενημερώνομαι για το χορό.
- Ακούω τη μουσική.
- Μαθαίνω το χορό.
- Διαχωρίζω τα μουσικά - χορευτικά μέρη.
- Αποφασίζω για τις λέξεις ή φράσεις «κλειδιά» των κινήσεων (λαβή, ομαδική ή σε ζευγάρια, δεξιά ή αριστερά, αργή ή γρήγορη, αριθμός βημάτων, σταματήματα, χτυπήματα κλπ.).
- Σχεδιάζω για κάθε λέξη μουσικοκινητικές δραστηριότητες ή μουσικοκινητικά παιχνίδια κι επιλέγω τις αντίστοιχες μουσικές.
- Εάν προσφέρονται οι δραστηριότητες, μπορώ να τις συνδέσω με μια φανταστική ιστορία.
- Σκέφτομαι τη διδασκαλία του χορού με περιγραφή βημάτων

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΟΥ



- Ξεκινώ με τις μουσικοκινητικές δραστηριότητες και τις επιλεγμένες μουσικές. Εάν έχω μια ιστορία, συνεχίζω με την αφήγηση της ιστορίας.
- Σε κάποιες δραστηριότητες χρησιμοποιώ εάν θέλω τη μουσική του χορού.
- Συνδέω κινήσεις σε ένα σύνολο.
- Βάζω τη μουσική και εισάγω το χορό με το ποιηματάκι
- Δίνω ή ζητώ πληροφορίες για το χορό και κατά προέκταση για την περιοχή, τα μουσικά όργανα, τη φορεσιά κλπ.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ: ΣΑΝΤΑΝΙΣΙΟΣ Ή ΚΥΝΗΓΗΤΟΣ

Α' μέρος: 4X13 βήματα γρήγορα με δυο χτυπήματα προς τα δεξιά και προς τα αριστερά εναλλάξ ή 4X15 βήματα με μια άρση

Β' μέρος: 4X3 βήματα και 1 άρση προς τα δεξιά και προς τα αριστερά εναλλάξ

Λέξεις Κλειδιά:

Γρήγορος βηματισμός
αριστερά-δεξιά
αλλαγή κατεύθυνσης
13 και 2 χτυπήματα ή 15 και άρση
3 και άρση
Χέρια κάτω-χέρια πάνω
Κυνηγητό

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

- Διαπιστώνουμε πώς περπατάμε **(δεξι-αριστερό)**. Βάζουμε τον κάθε μαθητή να περπατήσει όπως θέλει μια συγκεκριμένη απόσταση ξεκινώντας με το δεξί και οι υπόλοιποι μετράμε κι ακολουθούμε τα βήματα. Τα παιδιά σχηματίζουν ομάδες των **5-6-7...βημάτων**.
- **Ελεύθεροι βηματισμοί** σε δυο ομάδες στο χώρο πάνω σε **διαφορετικές μουσικές** (Η Μαργαρίτα η Μαργαρώ, Americano, Γιάνγκα, Σαντανίσιος). Με το κλείσιμο της μουσικής τρέχουμε όλοι **δεξιά ή αριστερά** στον τοίχο ή στα κάγκελα.
- Σε χαρτί του μέτρου σε δυο ομάδες ή και σε A4 ατομικά, **σχεδιάζουμε ακούγοντας μουσική** (Γιάνγκα, Σαντανίσιος) μια γραμμή, χωρίς να σηκώσουμε το μαρκαδόρο από το χαρτί. Η ομάδα, που θα σηκώσει μαρκαδόρο, χάνει. Τα σχέδια, που θα προκύψουν, τα δίνουμε στα παιδιά να τα «ολοκληρώσουν» στα εικαστικά (ή στο σπίτι) .

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

- Στον κύκλο οι δυο ομάδες **χτυπούν ρυθμικά παλαμάκια** μετρώντας μέχρι το **13 και μετά 2 κοφτά** μεταξύ τους. Το ρυθμό τον έχουμε δώσει εμείς πιο μπροστά. Χάνει πόντους η ομάδα, από την οποία θα ακουστούν παλαμάκια στο τέλος.
- Γυρίζουμε σε **ζευγάρια και χτυπάμε παλαμάκια**, ενώ στη συνέχεια χτυπάμε πλάτη με πλάτη, γόνατο με γόνατο, γοφό με γοφό, δάχτυλο με δάχτυλο...
- Χτυπάμε **ατομικά παλαμάκια** πάνω από το κεφάλι, πίσω από την κοιλιά, σε μηρούς, στήθος, χέρια, οπίσθια
- Η κάθε ομάδα έχει ένα φωνήεν, ένα σύμφωνο ή ένα σύμπλεγμα φθόγγων και ακολουθεί με αυτό, **βηματίζοντας επί τόπου**, πρώτα το ρυθμό το δικό μας και μετά της μουσικής .

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

- Είμαστε **φύλλα δέντρων** και πέφτουμε όλα μαζί μετρώντας μια φορά δυνατά και μετά από μέσα μας μέχρι το 5,9,13 ή το δυνατό ήχο και **χτυπάμε δυο φορές το αριστερό μας πόδι**, για να δείξουμε ότι πέσαμε.
- Τρέχουμε πιασμένοι στον κύκλο ανάποδα με τα γόνατα ψηλά, με τις φτέρνες ψηλά, με το πλαϊνό της πατούσας, κανονικά μετρώντας μια φορά δυνατά και μετά από μέσα μας μέχρι το 5,9,13 ή το δυνατό ήχο και **χτυπάμε δυο φορές το δεξί μας πόδι**. Στη μέση ένα παιδί κάθεται με το διπλό χτύπημα.
- Τρέχουμε με τα χέρια ψηλά ο ένας πίσω από τον άλλο. Κάθε φορά μετά τα χτυπήματα, **αλλάζουμε κατεύθυνση** και κατεβάζουμε τα **χέρια στη μεσαία λαβή**.

ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Μια φορά κι έναν καιρό τα φύλλα των δέντρων κατοικούσαν σε δυο χώρες: τη **Γρηγορούπολη** και την **Αργούπολη**.

Οι δυο χώρες αυτές συνόρευαν μεταξύ τους (σκοινί), αλλά κανένας δεν είχε περάσει ποτέ του αυτά τα σύνορα.

Οι κάτοικοι των δυο χωρών δεν είχαν καθόλου καλές σχέσεις, καθώς όλα τα έκαναν διαφορετικά. Οι Γρηγοροπουλάνοι έτρωγαν πολύ γρήγορα, ενώ οι Αργουπολάνοι πολύ αργά. Οι Γρηγοροπουλάνοι έπαιζαν πολύ γρήγορα ενώ οι Αργουπολάνοι πολύ αργά.

Οι κάτοικοι της Γρηγορούπολης όμως ήταν πολύ περίεργοι και κάθε πρωί πλησίαζαν κρυφά τα σύνορα, για να δουν τι κάνουν οι κάτοικοι της Αργούποληςκαι οι κάτοικοι της Αργούπολης κάθε απόγευμα πήγαιναν κι έβλεπαν τι έκαναν οι κάτοικοι της Γρηγορούπολης.

Πολύ σύντομα διαπίστωσαν ότι είχαν ένα κοινό σημείο. Περπατούσαν και πετούσαν με τον ίδιο περίεργο τρόπο: 1,2,3 χοπ. Οι Γρηγοροπουλάνοι όμως με πολύ γρήγορο ρυθμό και οι Αργουπολάνοι με πολύ αργό.....

ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Το γεγονός ότι είχαν κάτι κοινό τους έκανε και τους δυο να θέλουν να γνωριστούν καλύτερα και να κάνουν παρέα. Δεν μπορεί.... Κάποιον τρόπο θα έβρισκαν να συνεννοηθούν.

Οι Αργουπολάνοι αποφάσισαν να διοργανώσουν ένα πάρτι και να καλέσουν τους γείτονές τους. Έστειλαν, λοιπόν, τις προσκλήσεις και περίμεναν.

Οι Γρηγοροπουλάνοι χάρηκαν πολύ. Φόρεσαν τα καλά τους, σκαρφάλωσαν τα σύνορα κι έφτασαν στην Αργούπολη. Εκεί ο κάθε Γρηγοροπουλάνος έγινε αμέσως φίλος με έναν Αργουπολάνο.

Είχαν όμως ένα βασικό πρόβλημα. Ποιο;

Πώς θα το λύσουν;

Μπαίνουμε στον κύκλο και συνθέτουμε το χορό.

Για να θυμόμαστε πότε αλλάζουν τα
βήματα σηκώνουμε τα χέρια.

Βάζουμε μουσική

ΚΑΜΑΡΕΣ ΤΗΛΟΥ



Ως εναλλαγή, μπορεί κάποιοι χοροί να προσεγγιστούν μέσα από πληροφορίες, που θα παρέχει ο/η εκπαιδευτικός.

ΚΑΜΑΡΕΣ ΤΗΛΟΥ

Χορός στην Τήλο, στη Νίσυρο και στην Κω. Είναι χορός της γαμήλιας διαδικασίας, ζευγαρωτός, (άντρας-γυναίκα) με πέραςμα κάτω από καμάρα, που σχηματίζουν τα ζευγάρια με τα χέρια τους ή κρατώντας μαντίλια.

Στην Τήλο οι καμάρες χορεύονται στο γαμήλιο χορευτικό δρώμενο του ψεύτικου γάμου, όταν προσκληθούν από τους κουμπάρους να επισκεφτούν το νιόπαντρο ζευγάρι.

Το απόγευμα της δεύτερης μέρας μετά την τέλεση του γάμου, όλοι πηγαίνουν στο καφενείο και κάνουν μια παρέα που θα επισκεφθεί το σπίτι των νεόνυμφων. Παίρνουν το αντρόγυνο και όλοι μαζί πηγαίνουν στους *γιαννίτσαρους*, μια συγκεκριμένη περιοχή που έχει επιλεγεί από τους κατοίκους για να χορέψουν τις *καμάρες*.

ΚΑΜΑΡΕΣ ΤΗΛΟΥ

Το χορό άνοιγαν οι νεόνυμφοι με τον γαμπρό να'χει τη νύφη στην αγκαλιά του. Καθώς τα ζευγάρια περνούσαν κάτω από τις καμάρες, τα υπόλοιπα τους χτυπούσαν στην πλάτη. Ενώ ένας γέροντας με μπαστούνι καθόταν κοντά τους για εκφοβισμό, για να μην τολμήσουν τα ζευγάρια να χτυπήσουν το ένα με τ'άλλο.

Στη Νίσυρο , στο τέλος του χορού, μερικοί νεαροί άρχιζαν τις καρπαζιές στους άλλους κι έτσι σε μια εύθυμη αναταραχή τελείωνε ο χορός και οι κουμπάροι και οι συγγενείς συνόδευαν το αντρόγυνο στο σπίτι του γάμου.

Στην Κω ο χορός σήμερα χορεύεται πολύ σπάνια.

Δείχνουμε ένα βίντεο με το χορό και ζητάμε από τα παιδιά να προσδιορίσουν ποια ιστορικά στοιχεία διατηρούνται, πώς είναι η ενδυμασία, τι όργανα ακούγονται, κλπ.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

- <http://dance-net.pblogs.gr/horos.html>
- http://www.eipe.gr/praktika/praktika/prantsidis_prantsidis.pdf
- http://www.pi-schools.gr/download/programs/Oloimero/oloimero_03_05/ekp_yliko/5o_argoys/paradosiakoi_xoroi.htm
- <http://kesyp.dod.sch.gr/oldpage/agogi/gkal0203/index.htm>
- <http://www.dancearchive.gr/>
- <http://nina81.blogspot.com/>
- <http://1gym-pylaia.thess.sch.gr/pylaia.htm>
- http://www.hape.gr/emag/vol6_2/hape197.pdf
- http://www.xof.gr/lao_images/Arthro1.pdf
- <http://www.eipe.gr/praktika/praktika/koutsouba.pdf>
- <http://www.pro-dance.gr/dance-products/dance-accessories/dance-books-dvds-music-cds/dance-books>
- www.dance-library.gr
- http://zaliasparadosi.blogspot.gr/2009/06/blog-post_24.html

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βενετσάνου Φ., Λεβέντης Χ. (2010). *Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός για παιδιά προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Αθλότυπο.
- Γαλάνη, Μ. (2009). *Ο χορός στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Έλλην
- Καρφής Β., Ζιάκα Μ. (2010). *Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Διάπλους
- Κόκκινος Γ. (1987). *Ελληνικοί χοροί*. Θεσσαλονίκη: Σάλτο
- Κυνηγού-Φλάμπουρα, Μ. (1990). *Αγαπάω Μαθαίνω Χορεύω Ελληνικούς χορούς*. Αθήνα: Ιστός
- Μαλκογεώργος, Α., Μουρουβουνιώτης, Φ., Αργυριάδου Ε. (1997). *Ελληνικοί χοροί*. Θεσσαλονίκη: Εκδοτική Αιγινίου
- Λυκεσάς Γ. (1993). *Οι Ελληνικοί χοροί*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press
- Ρουμπής Γ. (1990). *Ελληνικοί χοροί*. Αθήνα: Σμπίλιας

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Οι μαθητές

- Ερευνούν σε βιβλία με θέμα τα «Παραδοσιακά παιχνίδια» και στο διαδίκτυο
- Ανακαλύπτουν στοιχεία για την ιστορική εξέλιξη του παιχνιδιού από την αρχαιότητα ως σήμερα.
- Ρωτούν άτομα του συγγενικού τους περιβάλλοντος (παππούδες, γιαγιάδες κλπ) και καταγράφουν ή περιγράφουν παιχνίδια*.
- Καταγράφουν παραλλαγές του ίδιου παιχνιδιού σε άλλες περιοχές της χώρας μας ή σε άλλες χώρες.
- Αποδίδουν σε γραπτό κείμενο το παιχνίδι και τους κανόνες του.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

- Βρίσκουν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των διαφορετικών παιχνιδιών αλλά και μεταξύ των παιχνιδιών του «τότε» και του «τώρα » και τα κατηγοριοποιούν (ατομικά-ομαδικά, αυλής-εσωτερικού χώρου κλπ.)
- Βρίσκουν στο χάρτη περιοχές της χώρας μας ή άλλες χώρες που είναι η πηγή προέλευσης των παιχνιδιών που κατέγραψαν. Προσπαθούν να κάνουν νοερά ένα φανταστικό ταξίδι στις περιοχές και στις χώρες αυτές.
- Υλοποιούν το σχετικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Μουσείο Παραδοσιακών Παιχνιδιών Θεσσαλονίκης).
- Κατασκευάζουν με απλά υλικά ή παίζουν τα παιχνίδια που έχουν βρει και καταγράφει.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

- Γράφουν παραμύθια ή ιστορίες ή αυτοσχεδιάζουν με αφορμή τα παιχνίδια.
- Εκθέτουν το υλικό, που συγκέντρωσαν ή δημιουργούν κάποιο λεύκωμα ή διοργανώνουν μια εκδήλωση για το σχολείο.

***ΕΝΤΥΠΟ ΠΡΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ (για έρευνα)**

ΟΝΟΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ:.....

ΥΛΙΚΑ-ΜΕΣΑ:

ΠΗΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ:

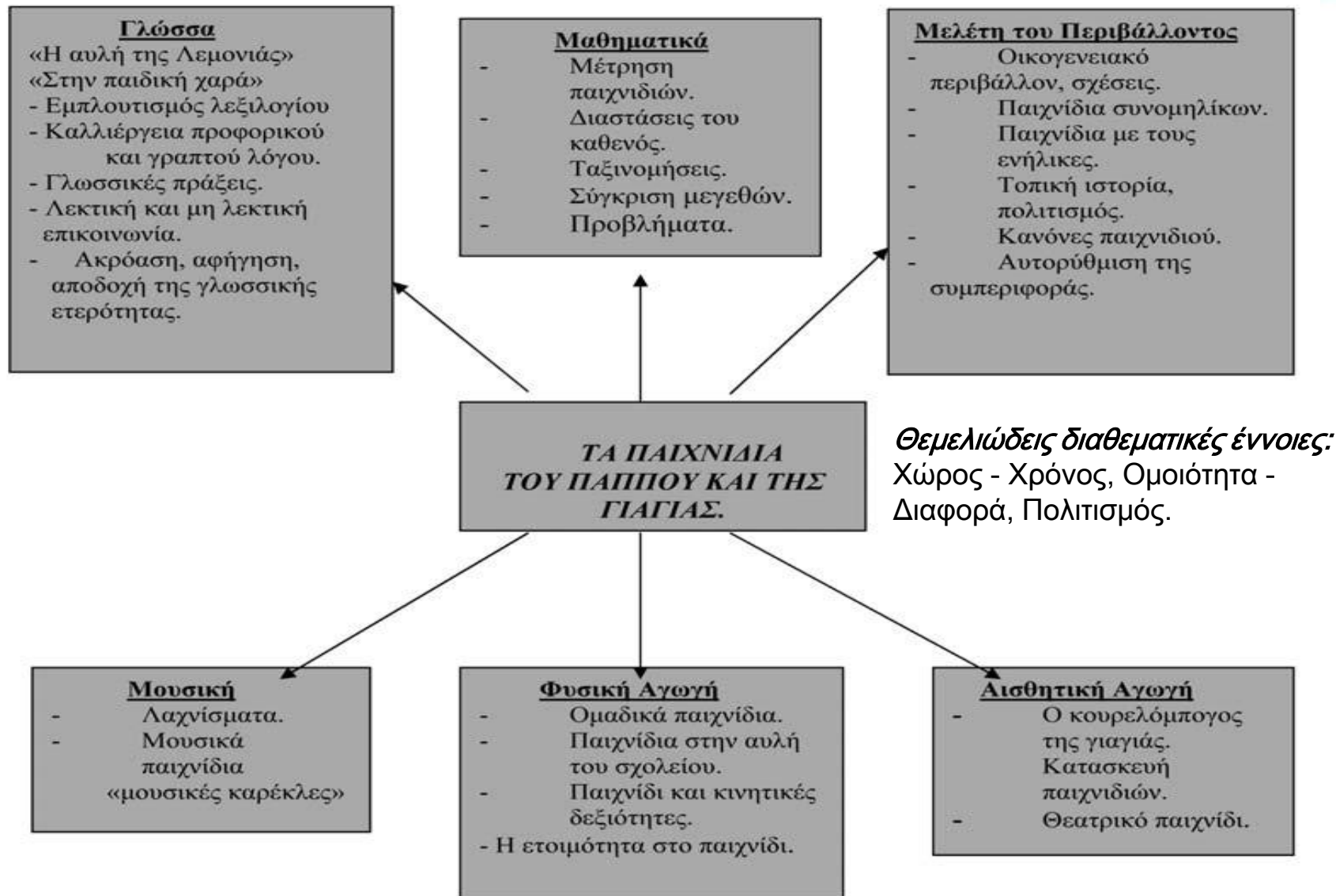
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:.....

.....

.....

ΣΧΕΔΙΟ – ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

- http://laikos-politismos.blogspot.gr/p/blog-page_17.html
- <http://www.scribd.com/doc/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=55HkWG8Tejs&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=oytaOarTJNs&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=f0PtDrqAmlA&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=8sV4HilLt-4&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=VCy5poSB8N8&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=oPChGXFg0h8&feature=related>
- <https://sites.google.com/site/archeiakoylikodraseon/paichnidia>
- http://gym-karpen.eyr.sch.gr/peribalodiki/ag_igias_06_07_traditional_games/traditional.htm

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Γρίβα, Α. (1987). *Ελάτε να παίξουμε*. Αθήνα : Θυμάρι
- Διαμαντόπουλος, Δ. (2009). *Το Παιχνίδι*. Θεσσαλονίκη: Πουρνάρας
- Δαράκη, Π. (1994) *Ομαδικά παιχνίδια των παιδιών μας*. Αθήνα: Gutenberg
- Καραϊσκού, Χ. (2007) *100 παραδοσιακά παιχνίδια*. Αθήνα: Διάπλαση
- Κλιάφα, Μ., Βαλάση, Ζ. (2000). *Ας παίξουμε πάλι*. Αθήνα: Κέδρος
- Κλουβάτος, Κ. (2005) *Όλη η ζωή παιχνίδι*. Αθήνα: Γρηγόρη,
- Κροντηρά, Λ. (2002) *Ελάτε να παίξουμε μέσα στο χρόνο*. Αθήνα: Φυτράκη
- Λάζος, Χ. (2002). *Παίζοντας στο χρόνο. Αρχαιοελληνικά και βυζαντινά παιχνίδια*. Αθήνα: Αίολος
- Νόου, Ν. (2001). *Τα παιχνίδια της γειτονιάς*. Αθήνα: Γρηγόρη
- Ομάδα «Ελάτε να παίξουμε». (2004). *Το παιχνίδι στην εκπαιδευτική διαδικασία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004
- Τζήκα, Χ., Τσιώνας, Γ. (2010). *Παιχνίδια του παππού και της γιαγιάς*. Θεσσαλονίκη 2010

ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πάρκο Δεινοσαύρων, 6^ο χμ. Θεσ/νίκης-Ωραιοκάστρου
Τηλέφωνα επικοινωνίας: 2310686544, 6976432675
christzika@gmail.com

ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γρηγορίου Λαμπράκη & Κλεάνθους, Άνω Τούμπα
Τηλέφωνα επικοινωνίας: 2310913047
paidikomuseum@gmail.com

Υλικό, που δίνεται στις ομάδες μαζί με τα φύλλα εργασίας

- Μιμικάννα, Α. (2004) , *Ολυμπιακοί Αγώνες και Ολυμπιακό Πνεύμα*, Αθήνα: Ατραπός
- (2004), *Ολυμπιακοί Αγώνες Αθήνα 2004*, Αθήνα: ΥΠΕΠΘ
- (2004), *Όλα τα παιδιά στη Γη μαζί στην Ολυμπιακή Γιορτή*, Αθήνα: ΥΠΕΠΘ
- Φιλίππου, Ε. (2002), *Η ιστορία των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων*, Αθήνα: Σαββάλας
- *Ελληνική Ολυμπιακή Ομάδα*, Αθήνα: Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή ΑΘΗΝΑ 2004
- Χάρτες

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1^η ΟΜΑΔΑ:

Να ταξινομήσετε τις **αφίσεις** των ολυμπιακών αγώνων σε χρονολογική σειρά και να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα:

Χρονολογία / Πόλη / Χώρα

- Να υπογραμμίσετε τις πόλεις όπου έγιναν και Παραολυμπιακοί Αγώνες.
- Κάθε πόσα χρόνια γίνονται Ολυμπιακοί Αγώνες;
- Ξέρετε πώς επιλέγονται οι πόλεις όπου γίνονται οι Ολυμπιακοί Αγώνες;

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

2^η ΟΜΑΔΑ:

Να ταξινομήσετε τα αθλήματα που απεικονίζονται στα **εικονογράμματα** των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας (2004) στον παρακάτω πίνακα:

ΑΤΟΜΙΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ

Υγρός στίβος / Με μπάλα/άκι / Με όργανα / Άλλα

ΟΜΑΔΙΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ

Υγρός στίβος / Με μπάλα/άκι / Με όργανα / Άλλα

Ποια αθλήματα δεν μπορέσατε να καταχωρήσετε στον πίνακα;
Σε ποιους αγώνες υπάρχουν λιγότερα αθλήματα και γιατί πιστεύετε ότι συμβαίνει αυτό;

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

3^η ΟΜΑΔΑ:

Να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα των **Ολυμπιονικών**:

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ / ΝΕΟΤΕΡΑ ΧΡΟΝΙΑ

Ονοματεπώνυμο / Άθλημα

ΝΕΟΤΕΡΑ ΧΡΟΝΙΑ

Ονοματεπώνυμο / Άθλημα

Πώς υποδεχόμαστε τους Ολυμπιονίκες και γιατί;

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

4^η ΟΜΑΔΑ:

Να ταξινομήσετε τα **αθλήματα** των Ολυμπιακών Αγώνων της **Αρχαίας Ελλάδας** (2004) στον παρακάτω πίνακα

ΑΤΟΜΙΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ

Υγρός στίβος / Με μπάλα/άκι / Με όργανα / Άλλα

ΟΜΑΔΙΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ

Υγρός στίβος / Με μπάλα/άκι / Με όργανα / Άλλα

Ποια αθλήματα δεν μπορέσατε να καταχωρήσετε στον πίνακα;
Υπάρχουν ίδια ή παρόμοια αγωνίσματα με αυτά των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαίας Ελλάδας σήμερα;

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

5^η ΟΜΑΔΑ:

Να συμπληρώσετε τις παρακάτω φράσεις:

- Σύμφωνα με τη μυθολογία πιο κοντά στην αλήθεια φαίνεται να είναι η άποψη ότι ο, αρχηγός των φυλών που ήρθαν στην, ήταν αυτός που καθιέρωσε τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τη λατρεία του Δία στον ιερό χώρο της Ολυμπίας.
- Σύμφωνα με τις ιστορικές πηγές, οι Ολυμπιακοί Αγώνες ιδρύθηκαν από το βασιλιά της τον τοπ.Χ. και γίνονταν κάθε χρόνια.
-

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

5^η ΟΜΑΔΑ:

Να κάνετε τη σωστή αντιστοίχιση

- **Ευ αγωνίζεσθαι**

Κοπιαστικός και ηθικός
αγώνας στον αθλητισμό και
στην καθημερινή ζωή

- **Ιερή εκεχειρία**

Παύση των πολέμων ένα
μήνα πριν και μετά τους
Ολυμπιακούς Αγώνες

- Ελλανοδίκες

- Τομείς αρχαίας ελληνικής
παιδείας

Κριτές

Γραφή-Γυμναστική-Μουσική

Πιστεύετε ότι υπάρχουν οι τονισμένοι όροι στους σημερινούς αγώνες;

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

6^η ΟΜΑΔΑ:

Να συμπληρώσετε τις παρακάτω φράσεις:

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες καταργήθηκαν για πρώτη φορά από τον
..... ΤΟ

Οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες στη Νεότερη Ελλάδα έγιναν το
..... μ. Χ. στην με την ονομασία
και επαναλήφθηκαν τα έτη, και

Η αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων με τη μορφή που έχουν
σήμερα έγινε στην το Σ' αυτούς
συμμετείχαν χώρες και το πρόγραμμα περιλάμβανε
αγωνίσματα.....

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

6^η ΟΜΑΔΑ:

Να κάνετε τη σωστή αντιστοίχιση

Επαγγελματικός αθλητισμός

Χρηματικές αμοιβές και
επαγγελματικά κίνητρα

Πιερ ντε Κουμπερτέν

Σπύρος Σαμάρας, Κωστής Παλαμάς

Ολυμπιακός Ύμνος

Αναβίωση Ολυμπιακών Αγώνων

Μελετήστε το ταξίδι της Ολυμπιακής φλόγας στο χάρτη. Είναι μεγάλο ή μικρό και γιατί;

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Cd-PLAYER

H/Y

ΒΙΒΛΙΑ

ΧΑΡΤΕΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

ΥΛΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟΥ Π.Θ. Π.Ε. ΑΝ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Το παρακάτω υλικό διατίθεται ως δανειστικό στους εκπαιδευτικούς της Π.Ε. Αν. Θεσσαλονίκης, που υλοποιούν εγκεκριμένα πολιτ. προγρ.:

- **«Ολυμπιακοί Αγώνες»** Α'-ΣΤ'τάξεις

Ενημερωτικό υλικό , προτάσεις δραστηριοτήτων, φύλλα εργασίας, dvd. Συνδυάζεται με εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Ολυμπιακό Μουσείο

- **«Παραολυμπιακοί Αγώνες»** Α'-ΣΤ'τάξεις

Ενημερωτικό υλικό , προτάσεις δραστηριοτήτων, φύλλα εργασίας, βιντεοκασέτες, dvd. Συνδυάζεται με εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Ολυμπιακό Μουσείο

- **«Μουσών Δώρα»** Γ'-ΣΤ'τάξεις

Εκπαιδευτικός φάκελος του ΥΠΠΟ για τη μουσική και το χορό στην Αρχαία Ελλάδα

- **«Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα μέσα από τον παραδοσιακό χορό»** Α' -ΣΤ' τάξεις

Διατίθενται μουσικές, πληροφοριακό υλικό και μέθοδος διδασκαλίας. Επίσης μπορώ να δείξω οποιονδήποτε χορό επιλέξετε.

- **«Τα παιδιά παίζει...» - Παραδοσιακά παιχνίδια** Α'-ΣΤ' τάξεις
Πληροφοριακό υλικό για παραδοσιακά παιχνίδια (ομαδικά, ατομικά και κατασκευές) και προτάσεις δραστηριοτήτων. Μπορεί να συνδυαστεί με εκπαιδευτική επίσκεψη στο Μουσείο Παραδοσιακών Παιχνιδιών ή στο Παιδικό Μουσείο.

Οι προτάσεις θεμάτων Π.Π. και το συνολικό υλικό του Γραφείου Π.Π. είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης ΠΕ Αν. Θεσσαλονίκης στο <http://dipe-a.thess.sch.gr/kainotomes/politism.html> στα links Υλικό και Θεματολογία.

Μην ξεκινάτε με άλματα!

Σπεύδετε βραδέως.

(Πυθαγόρας)

Πληροφορίες:

Τηλ: 2310954114

Δευτέρα & Τετάρτη, ώρες: 8:00-16:00

E-mail: terzitanou@sch.gr

