

Ημερίδα Μουσειακής Αγωγής

Ολυμπιακό Μουσείο

27-9-2013

«Ένα Μουσείο στο Σχολείο»

Χαρίκλεια Τερζητάνου

Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Δ/νσης ΠΕ Αν. Θεσσαλονίκης

«Το Σχολείο στο Μουσείο»

«Το Μουσείο στο Σχολείο»

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Εκπαιδευτικά Προγράμματα

ενεργητική και παιγνιώδη ανακάλυψη της γνώσης

ΠΟΙΟΤΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εμπεριέχεται

- η ενασχόληση με τα εκθέματα και η ευαισθητοποίηση για αυτά
- η άσκηση της αντιληπτικής ικανότητας
- η ενεργοποίηση των αισθήσεων
- η συναισθηματική συμμετοχή

Μέσω

- της πρόκλησης του ενδιαφέροντος των μαθητών
- τον ερεθισμό της περιέργειας
- την πυροδότηση της εξερευνητικής διάθεσης
- την παροχή ανεξαρτησίας κίνησης μέσα στο χώρο

ΠΟΙΟΤΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Συνεργάζεται με τον εκπαιδευτικό

Διαθέτει φάκελο του εκπαιδευτικού υλικού

ΠΟΙΟΤΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

- γνωρίζει το περιεχόμενο του εκπαιδευτικού προγράμματος, τη χρονική του διάρκεια και τις ηλικίες στις οποίες απευθύνεται
- εντάσσει το πρόγραμμα μέσα στην ευρύτερη εκπαιδευτική διαδικασία
- προετοιμάζει την επίσκεψη στο Μουσείο
- συμμετέχει στην εκπόνηση του προγράμματος
- σχεδιάζει δραστηριότητες εμβάθυνσης με την επιστροφή στη σχολική τάξη

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Εικονικές περιηγήσεις σε Μουσεία
Μουσειοσκευές
Μουσεία σε σχολεία

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
72^{ΟΥ} ΔΗΜ. ΣΧ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
(<http://72dim-thess.thess.sch.gr/laografiki.html>)



Πόντου 4ο, πλατεία της Κάτω Τούμπας
(στο τέρμα της οδού Μάρκου Μπότσαρη)

Η Λαογραφική Συλλογή
• Ήρίσθη το 2004 υπό τη διεύθυνση •
του Νικολάου Κουμπουρέζου

7

400 και πλέον εκθέματα απ' όλη τη Βόρεια Ελλάδα, από τον Έβρο
μέχρι την Ήπειρο, τη Θεσσαλία, ακόμη και από τα νησιά

Λαογραφική συλλογή



Η λαϊκή παράδοση είναι οι ρίζες μας











Η μοδίστρα Βασιλική Καραγκιόζη σε ώρα δουλειάς
μαζί με τα τσιράκια της. Έτος 1955.



ΑΝΩΤΕΡΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΠΑΡΙΣΙΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΠΙΚΟ)
ΚΟΠΤΙΚΗΣ & ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΖΑΦΕΙΡΙΑΣ ΒΑΣΙΛΑΔΟΥ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΥ ΡΑΠΤΙΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ ΚΟΝΣΠΟΛΕΩΣ, ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ



ΑΠΟΝΕΜΕΙ

ΔΙΠΛΩΜΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΗΝ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΝ τῆς Ἀθηνῶν
ΕΚ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΑΚΟΥΣΑΣΤΑΝ ΚΑΙ ΕΞΑΣΚΗΘΕΙΣΑΝ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΩΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΠΤΕΙΝ ΚΑΙ
ΡΑΠΤΕΙΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ ΜΕ ΕΠΙΜΕΛΙΑΝ ΚΑΙ ΖΗΛΩΝ
ΕΚΡΙΘΗ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΒΑΘΜΟΥ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ 23^ῃ Σεπτεμβρίου 1955
Η ΣΥΝΑΞΑΣΑ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΙ ΕΚΔΙΔΑΣΤΡΙΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΣ ΚΟΝΣΠΟΛΕΩΣ & ΠΑΡΙΣΙΩΝ















Το ανακαινισμένο αποστακτήριο
τσιπυρου έχει δύο καζάνια.

Κάθε χρόνο, το Νοέμβριο μήνα,
βράζουν τα τσίπουρα.

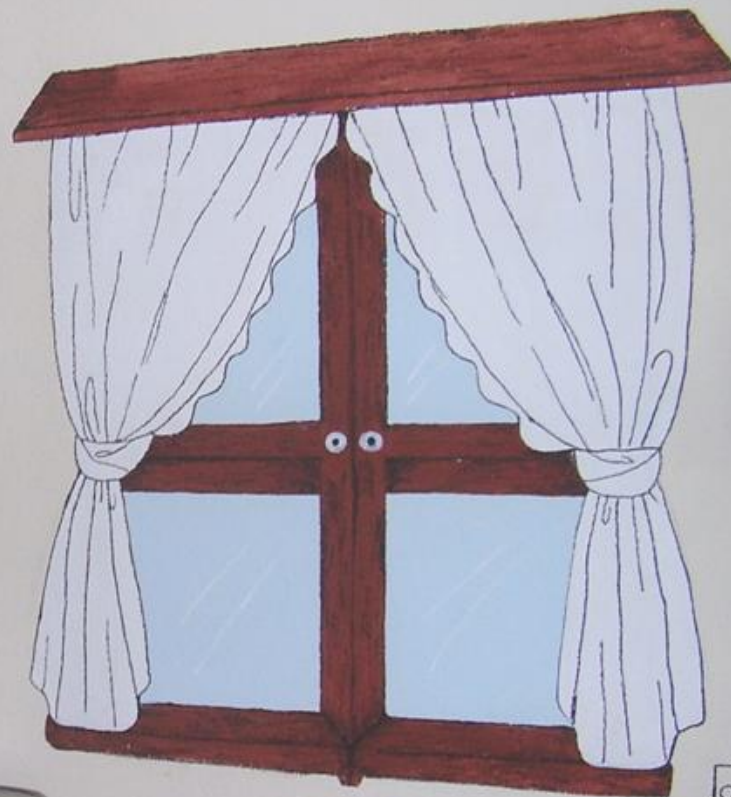
Το μοσχοβολιστό διπλοβρασμένο
τσιπυρο ικανοποιεί κυρίως τις
ανάγκες των Πετροκερασιωτών.







ΛΙΘΟΥΣΑ
Γ





ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
72^{ΟΥ} ΔΗΜ. ΣΧ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

2006-2009

Μία – δύο φορές/εβδομάδα

Δύο τμήματα

Ξενάγηση

Προβολή power-point , συζήτηση για τη γεωργική ζωή

Επιμέλεια: Ν. Κουμπουρέλος και Χ. Μητσιοπούλου

Φωτογραφικό υλικό (45 φωτ.): Ι. Κολέτος

Συνολική διάρκεια:70'

Γεωργοί πάνω σε κάρο πάνε στο χωράφι τους



Γεωργός οργώνει το χωράφι με το άλογό του



Έτσι κουβαλούσαν το άχυρο στα σπίτια τους.
Το άχυρο αποτελούσε τροφή των ζώων για το χειμώνα



Το πότισμα των ζώων γινόταν στο γιαλάκι



Πότισμα ζώων μετά από τη δουλειά
("στο γιαλάκι" περιοχή σημερινού υδραγωγείου) ()

Θέρισμα σιταριού με δρεπάνια



Όταν η κομπίνα μπήκε στη ζωή των αγροτών,
το θέρισμα έγινε εύκολη δουλειά



Θέρισμα - αλώνισμα με κομπίνα

()

Άνδρες, γυναίκες και παιδιά μαζεύουν βαμβάκι



Επεξεργασία μαλλιού





Το πρώτο αυτοκίνητο του χωριού

(1947)

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
72^{ΟΥ} ΔΗΜ. ΣΧ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

2009-2013

«Πάμε Μουσείο στο 72^ο Δημ. Σχολείο»

Μία φορά/εβδομάδα

Δύο τμήματα

Εργασία σε ομάδες

Προβολή power-point , συζήτηση για τη γεωργική ζωή

Συνολική διάρκεια:90'

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΠΑΜΕ ΜΟΥΣΕΙΟ;"

Προτάσεις δραστηριοτήτων για
«πριν» και «μετά» την επίσκεψη σε Μουσείο

Διάρκεια 2-3 μήνες

8-12 ώρες προετοιμασία

Επίσκεψη στο Μουσείο

6-10 ώρες εμπέδωση πληροφοριών - προέκταση

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

"ΠΑΜΕ ΜΟΥΣΕΙΟ;"

Θεοδωρίδης,Μ, Παίζης,Ν., *Εκπαίδευση και Πολιτισμός* (πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ),ΥΠ.Ε.Π.Θ.-ΥΠ.ΠΟ.-Γ.Γ.Λ.Ε.,Αθήνα , 1995.

Γρόσδος,Σ., Φουρλίγκα, Ε., *Όψεις της καθημερινής ζωής στην παλαιοχριστιανική εποχή*, ΜΒΠ, Θεσσαλονίκη, 2001

Δάλκος, Γ., *Σχολείο και Μουσείο*, Καστανιώτης, Αθήνα.,2000.

Άλκηστις ,*Μουσεία και Σχολεία, Δεινόσαυροι κι Αγγεία*, Ελληνικά Γράμματα,Αθήνα,1995.

Κουλουμπαρίτση, Α., Μουρατιάν, Ζ., *Σχέδια Εργασίας στην Τάξη και στην Πράξη*, Πατάκης, Αθήνα, 2004.

Τερεζάκη, Χ., *Εκπαίδευση και Πολιτισμός-Απόπειρες σχεδιασμού και υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων με τη μέθοδο project*, εκδ.ιδίας,Αθήνα,2009.

Νάκου, Ε., *Μουσεία :Εμείς, τα Πράγματα και ο Πολιτισμός*, Νήσος,Αθήνα,2001.

Τριβιζάς, Ε. *Ο μικρός Ερμής, Μίνωας*, Αθήνα, 2001.

Γκοσινί, Ρ., Σανπέ Ζ. Ζ., *Το μουσείο της ζωγραφικής, Σύγχρονοι Ορίζοντες*,Αθήνα,2008.

Κακούρου-Χρόνη, Χ., *Μουσείο-Σχολείο αντικριστές πόρτες στη γνώση*, Πατάκης,Αθήνα,2006.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΠΑΜΕ ΜΟΥΣΕΙΟ;"

Δουλεύοντας στο Μουσείο με τα αυθεντικά αντικείμενα το άτομο:

- συγκρίνει, συσχετίζει, ταξινομεί, αναρωτιέται
- μετακινείται από το συγκεκριμένο στο αφηρημένο, από το γνωστό στο άγνωστο
- οδηγείται από συγκεκριμένες παρατηρήσεις στη γενίκευση

Η μάθηση γίνεται

- λιγότερο μηχανική
- πιο διασκεδαστική
- γνήσια διερευνητική

Hooper-Greenhill, E.(1994). *Museum and Gallery Education*.

Leicester University Press

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΠΑΜΕ ΜΟΥΣΕΙΟ;« -ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ CD

- Άρθρα – Κείμενα
- Προτάσεις δραστηριοτήτων για «πριν» και «μετά» την επίσκεψη σε μουσείο
- Τραγούδια

Επιπλέον για το 72^ο Δημ. Σχ. Θεσσαλονίκης

- Η Λαογραφική Συλλογή
- Το power-point
- Τα φύλλα εργασίας του προγράμματος
- Δραστηριότητες για «μετά» την επίσκεψη
- Φωτογραφίες παλιών αντικειμένων

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

- να αγαπήσουν παιδιά και εκπαιδευτικοί τα μουσεία
- να εξοικειωθούν ουσιαστικά μαζί τους τόσο από άποψη χώρου όσο και από την άποψη του παιδευτικού ρόλου που μπορούν να διαδραματίσουν
- να κεντρίσουν την φαντασία και τη δημιουργικότητά τους και να συμβάλλουν στην αλλαγή στάσης μαθητών, εκπαιδευτικών και γονιών σε σχέση με τα μουσεία

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ «ΠΡΙΝ» ΚΑΙ «ΜΕΤΑ» ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στόχοι

- Να κατανοήσουν την έννοια «μουσείο», το θεσμό και τη χρησιμότητά του
- Να γνωρίσουν τα σχετικά επαγγέλματα
- Να διαμορφώσουν κώδικα συμπεριφοράς στο μουσείο
- Να εξοικειωθούν με το συγκεκριμένο μουσείο, το χώρο, την ιστορία, το περιεχόμενο των συλλογών του
- Να έρθουν σε επαφή με μερικά από τα εκθέματα του μουσείου
- Να προσεγγίσουν το θέμα διαθεματικά.
- Να ασκηθούν σε μεθόδους ενεργητικής μάθησης
- Να μάθουν να συλλέγουν υλικό, να επεξεργάζονται πληροφορίες και να εξάγουν συμπεράσματα
- Να εργαστούν συλλογικά και σε ομάδες
- Να εκφραστούν δημιουργικά
- Να αποκτήσουν αυτοπεποίθηση από τη συμμετοχή τους σε μια σύνθετη διαδικασία

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ «ΠΡΙΝ» ΚΑΙ «ΜΕΤΑ» ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ

Γλωσσικές
Εικαστικές
Θεατρικές
Μουσικές

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ «ΠΡΙΝ» ΚΑΙ «ΜΕΤΑ» ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ

- 1^η ενότητα - δώρο: τα παιδιά μέσα από γλωσσικές, καλλιτεχνικές και θεατρικές δραστηριότητες επεξεργάζονται την έννοια «μουσείο».
- 2^η ενότητα: γνωρίζουν τις βασικές λειτουργίες του μουσείου και εξοικειώνονται με έννοιες όπως ανασκαφή, συλλογή, έκθεση κ.ά.. Επίσης καλό είναι να ανακαλύψουν και τα επαγγέλματα που βρίσκονται μέσα σε ένα μουσείο.
- 3^η ενότητα: ασχολούνται με τα μουσεία που βρίσκονται στην Ελλάδα και στην περιοχή τους.
- 4^η ενότητα: είναι αφιερωμένη στην καλλιέργεια της κατάλληλης συμπεριφοράς των παιδιών κατά τη διάρκεια που θα βρίσκονται στο μουσείο.
- 5^η και 6^η ενότητα: είναι αφιερωμένες στο μουσείο που έχουν προγραμματίσει να επισκεφτούν. Μέσα από γλωσσικές, εικαστικές και θεατρικές δράσεις τα παιδιά γνωρίζουν περισσότερα για το μουσείο.
- **Βιωματικές δραστηριότητες** : κίνηση, μουσική, θεατρικό παιχνίδι, παιχνίδι
- 3- 5 δώρα : δραστηριότητες εμπέδωσης και προέκτασης

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ «ΠΡΙΝ» ΚΑΙ «ΜΕΤΑ» ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΔΕΝ ΞΕΧΝΑΜΕ

Πριν:

- Επικοινωνία του εκπαιδευτικού με το μουσείο και ενημέρωση (σεμινάριο)
- Γράμμα (ή τηλεφωνική επικοινωνία) της τάξης προς το μουσείο: επιθυμία, χρόνος, και σκοπός της επίσκεψης

Μετά:

- Ευχαριστήρια επιστολή / εντυπώσεις μαθητών / αποστολή εργασιών
- Αφίσσα
- Διαφήμιση

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΚΠ. ΠΡΟΓΡ. ΣΤΟ 72^Ο Δ. ΣΧ.

Καλωσόρισμα

Πού βρίσκονται: σχολείο-μουσείο

Είδος μουσείου: τι εκθέματα περιλαμβάνει

Φωτογραφίες σκάλας: στολές-φορεσιές

Το ένα τμήμα μυείται στη ζωή του χωριού (power-point)

Το άλλο τμήμα:

Χωρισμός σε πέντε ομάδες

Οδηγίες για φύλλα εργασίας

Εργασία στο μουσείο

Παρουσίαση από τις ομάδες

ΠΕΝΤΕ ΟΜΑΔΕΣ- ΠΕΝΤΕ ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ - ΧΑΡΤΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕΣΑ - ΓΕΩΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΟΙΚΙΑΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ
ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΦΥΛΛΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

ΒΡΙΣΚΩ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΩ

Φυσικά χαρακτηριστικά, Υλικό, Λειτουργία, Χρήση



Έχει καλώδιο;

Πώς λειτουργούσε;



- ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ:
- ΥΛΙΚΟ/Α:
- ΧΡΗΣΗ:

ΠΑΡΑΤΗΡΩ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΑΙΝΩ



Ποια είναι η μπροστινή και ποια
η πίσω πλευρά;



Παπούτσια ή καλούπια;

ΣΥΓΚΡΙΝΩ



Ποια/Ποιες συσκευή/ές

- λειτουργούσε/αν χωρίς ρεύμα;
- έπαιρνε/αν δίσκο μουσικής;
- μετέδιδε/αν ειδήσεις;
- είχε/αν κανάλια;
- διέθετε/αν βελόνα για να διαβάζει τη μουσική;
- μοιάζει περισσότερο με το σημερινό cd-player;

ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ - ΔΙΑΦΟΡΕΣ

- Βρείτε άλλα πέντε οικιακά σκεύη, που υπάρχουν μέσα στο Μουσείο
- Υπάρχουν στο Μουσείο άλλα αντικείμενα, που μοιάζουν με τα καδιά; Αναφέρετε τα ονόματά τους.



Η φορεσιά είναι καθημερινή
ή γιορτινή και γιατί;

ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ



Ποιοι τη χρησιμοποιούσαν και γιατί;
Σήμερα χρησιμοποιείται ;
Εάν ναι, από ποιους και γιατί;



Υπάρχουν σήμερα αυτά τα
χαρτονομίσματα; Γιατί;

ΣΥΖΗΤΩ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΖΩ



Γιατί βρίσκονται τα παραπάνω αντικείμενα στην ίδια αίθουσα με τις φορεσιές;

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΖΟΜΑΙ

Οι γονείς σας έχουν δίσκους βινυλίου, που τους έπαιζαν στο παλιό τους πικάπ, το οποίο αντικατέστησαν με cd-player. Τι θα τους συμβουλεύατε;

- Να τους πετάξουν. Τα σημερινά cd-player δεν παίζουν τέτοιους δίσκους.
- Να αγοράσουν ένα καινούριο πικάπ. Στο εμπόριο υπάρχουν άφθονα.
- Να τους πάνε σε ειδικά καταστήματα και να τους μετατρέψουν σε cd.

ΥΠΟΘΕΤΩ



Κόκκινη κλωστή δεμένη,
στην ανέμη τυλιγμένη,
δώσ' της κλώτσο να γυρίσει,
παραμύθι ν' αρχινίσει.

Γιατί χρησιμοποιείται η εικόνα της ανέμης με
την κόκκινη κλωστή, στην εισαγωγή των
παραμυθιών;

ΣΥΝΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ



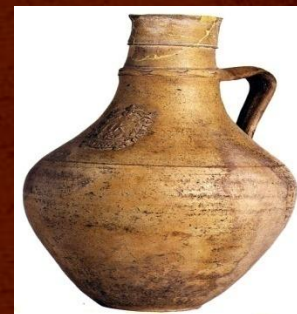
Θα ήθελες να είσαι στη θέση του γαϊδάρου; Γιατί;

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ



Οι άνθρωποι, πριν από πολλά χ ρ _ _ _ _ ,
χρησιμοποιούσαν το γ ά _ _ _ _ _ και το κ ά _ _
για να μ ε τ _ _ _ _ _
και για να μεταφέρουν ε μ π _ _ _ _ _ .

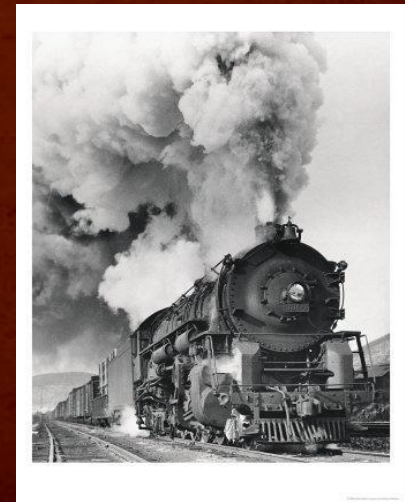
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ



ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ

[illegible]

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ «ΜΕΤΑ» ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ



Οι παραπάνω εικόνες μας δείχνουν ανδρικές κρητικές φορεσιές. Σε πολλές περιοχές της Κρήτης ακόμη και σήμερα οι κάτοικοι φορούν τις παραδοσιακές τους φορεσιές σε ειδικές περιστάσεις, όπως σε γάμους και σε σημαντικές γιορτές.

Αυτοσχεδιασμός: Σε ένα γάμο της Θεσσαλονίκης του σήμερα εμφανίζονται μια φίλη κι ένας φίλος του νυφικού ζευγαριού με παραδοσιακή ενδυμασία.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ «ΜΕΤΑ» ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ

Έρευνα

Ρωτήστε τους γονείς ή τους παππούδες και τις γιαγιάδες σας και καταγράψτε όσες γεωργικές εργασίες ξέρουν. Στη συνέχεια, ρωτήστε μαθητές και μαθήτριες του σχολείου σας εάν γνωρίζουν τις εργασίες, που καταγράψατε.

Ποια είναι τα συμπεράσματά σας;

Αναζητήστε στο διαδίκτυο παλιά οικιακά σκεύη και ζωγραφίστε τρία που σας κάνουν ιδιαίτερη εντύπωση.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ «ΜΕΤΑ» ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ

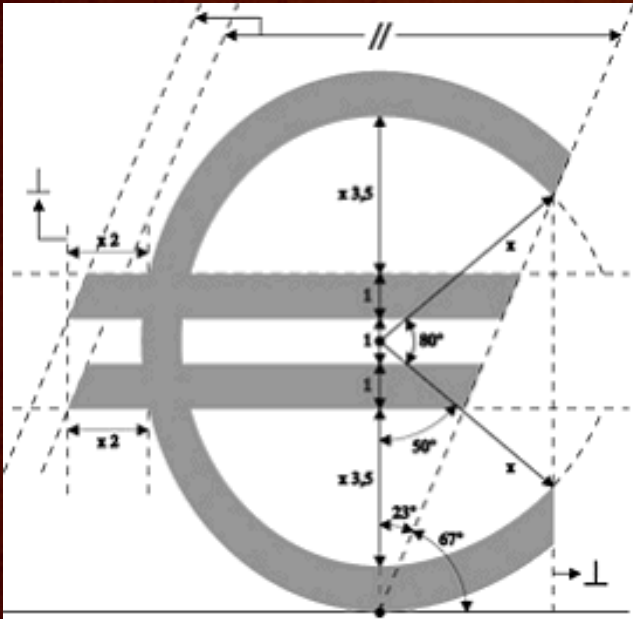


Μια σειρά από κλασσικά
εξώφυλλα δίσκων βινυλίου
πρόκειται να εκδοθούν ως
γραμματόσημα στη
Βρετανία.

Ζωγραφίστε τα δικά σας
γραμματόσημα – εξώφυλλα
ενός παλιού δίσκου κι ενός
νέου cd .

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ «ΜΕΤΑ» ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το σύμβολο του ευρώ



Το σύμβολο που επελέγη για το Ευρώ (€) είναι εμπνευσμένο από το ελληνικό γράμμα "έψιλον", που είναι το αρχικό γράμμα της λέξης Ευρώπη (αρχαίο ελληνικό όνομα που απαντάται στην ελληνική μυθολογία). Οι δύο παράλληλες γραμμές συμβολίζουν τη σταθερότητα του ευρώ.

Η επίσημη συντομογραφία για το νέο νόμισμα, που έχει κατοχυρωθεί και στο Διεθνή Οργανισμό Τυποποίησης (ISO), είναι EUR .

Επινοήστε και σχεδιάστε στο παρακάτω πλαίσιο το σύμβολο του δικού σας χαρτονομίσματος.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Μαθητές

- Περάσαμε πολύ καλά
- Θα ξαναέρθουμε

Εκπαιδευτικοί

- Το πρόγραμμα ανταποκρίθηκε – ξεπέρασε τις προσδοκίες μας
- Οι στόχοι, που τίθενται , επιτυγχάνονται στο μέγιστο βαθμό

Αχ το μουσείο, αχ το μουσείο
Φεγγοβολάει σαν άστρο χρυσό
δεν θέλω μπάλα, ούτε τραμπάλα,
δεν θέλω ούτε να παίζω κουτσό.
Θέλω, θέλω, θέλω μουσείο,
θέλω να βλέπω τους θησαυρούς
που δεν τους χωράει ανθρώπου νους...

Ν. Κυπουργός-Μ. Κριεζή

Σας ευχαριστώ!